

Proyecto de Visitas Teatralizadas con personas con discapacidad psíquica e intelectual en la Casa Museo La Barbera dels Aragonés.

Rosa Davó Ferrer, Malena Lloret Sebastià, Carmina Bonmatí Lledó y Antonio Espinosa Ruiz (Vilamuseu)

Resumen

Vilamuseu, en colaboración con Tapis y Talaïes, presentan el primer proyecto de visitas teatralizadas interpretadas por personas con discapacidad, incluyendo nuevos personajes, en las visitas que ya llevan tres años funcionando. El proyecto tiene una duración de seis meses y se trabajan dinámicas de conocimiento, contextualización de la época, improvisación, creación, adaptación de personajes y sobre todo muchos ensayos, potenciando las capacidades de cada participante y sus habilidades de expresión, interpretación y creatividad. La actividad ha mejorado su motivación y autoestima y cumple uno de nuestros objetivos principales: todos forman parte del propio concepto de Vilamuseu.

Palabras clave

Inclusión, visitas teatralizadas, acción social

1. Introducción

Vilamuseu presenta el primer proyecto de visitas teatralizadas interpretadas por personas con discapacidad. El proyecto, coordinado por el Departamento de Educación y Acción Cultural (DEAC), se enmarca dentro del Programa de Difusión de Vilamuseu, que tiene la inclusión como uno de sus ejes transversales.

El proyecto se realiza con la colaboración del departamento de Bienestar Social del Ayuntamiento de Villajoyosa a través del Taller Prelaboral de Inserción Social (T.A.P.I.S.) para personas con dificultades especiales de inserción social y/o laboral, en concreto a personas con discapacidad y del organismo autónomo local “Parra Conca” que gestiona el centro ocupacional para personas con discapacidad intelectual y la Residencia Talaïes, cuya titularidad es de la Conselleria de Bienestar Social. La residencia cuenta con un total de 60 plazas y, al centro ocupacional asisten, además de los 60 internos de la residencia, otras 20 personas externas.

Por otro lado, Vilamuseu cumple tres años llevando a cabo visitas teatralizadas en la Casa Museo La Barbera dels Aragonés. Las visitas teatralizadas, además de garantizar la diversión, propician que los asistentes perciban el serio trabajo de documentación y planificación que hay detrás de la representación para lograr el máximo rigor. Este modo de transmitir el patrimonio favorece, además, que los participantes se sientan protagonistas en todo momento y que cada visita sea única. El objetivo principal de este tipo de visitas es convertir al visitante en el verdadero protagonista de la acción, participando directamente con el personaje caracterizado.

En el proyecto que presentamos se pretende avanzar un paso más en esta modalidad de visita, ya que no solo se les ofrece la posibilidad de participar activamente en la vista teatralizada, sino que lo que se pretende es una inmersión completa, siendo los destinatarios personajes dentro de la propia visita.

2. ¿Cómo surge la idea?

La iniciativa surge a raíz de la celebración del Día Internacional de las Personas con Discapacidad celebrado el 3 de diciembre del 2011, cuando nos planteamos no sólo hacer una actividad para ese día sino iniciar una línea de trabajo a más largo plazo, contando con los dos centros antes citados.

En ese momento se plantea que Vilamuseu puede ofrecer una alternativa sociocultural para estas personas, no solo como espectadores sino como participantes. Así, se les propone hacer un proyecto conjunto de animación al Patrimonio de la Capital Histórica de la Marina Baixa, concretamente en la Casa Museo La Barbera dels Aragonés.

Por otro lado, nos acercábamos a 2012 el “Año Esquerdo”, en el que se conmemora el centenario del fallecimiento José María Esquerdo Zaragoza (1842 – 1912), introductor de la moderna psiquiatría en España e importante político (fue Presidente del Partido Republicano y Diputado en Cortes). El doctor Esquerdo puso en práctica la técnica del teatro para hacer terapia con personas con enfermedades mentales. En el sanatorio de Carabanchel levantó un teatro en 1908, con capacidad para doscientos espectadores, cuyos intérpretes eran los propios enfermos, junto con los médicos, cuidadores, y hasta la familia del propio doctor Esquerdo. Esta técnica se sigue utilizando y llama psicodrama.

El punto de inicio fue contactar con ambas instituciones, Tapis y Talaïes, y realizar una reunión conjunta en la que se trataron los puntos clave del proyecto, objetivos, metodología, calendario y recursos. También se acordó quienes serían los destinatarios, ya que también era importante que para ellos fuera algo motivador. En el caso de Talaïes son 18 personas que formaban parte de un taller de teatro que lleva varios años en funcionamiento. En el caso de Tapis decidieron participar unas 7 personas. En ambos casos ha habido variaciones a lo largo del proyecto: algunos participantes iniciales no siguieron y sin embargo, otros se sumaron en los meses siguientes.

El proyecto básicamente ha consistido en incluir nuevos personajes complementarios en la visita teatralizada “Los Sueños de Cayetana”, que son interpretados por personas con dificultades sociales, en este caso personas con discapacidad intelectual.

3. ¿Cómo se desarrolla?

Se acuerda que esta primera fase del proyecto tendrá una duración de 6 meses, desde diciembre de 2011 hasta mayo de 2012, cuando tendrá lugar la inauguración de la primera visita piloto, a partir de la cual se elaborarían unas conclusiones que marcaran los pasos a seguir.

El objetivo final es el enriquecimiento personal de los participantes de ambos centros mediante las salidas al museo y la preparación de los personajes y ensayos. En ellos se potencian las capacidades de cada participante así como sus habilidades de expresión, interpretación y creatividad.

El proyecto se va desarrollando en sesiones de entre 1 y 2 horas de duración que se realizan quincenalmente. En estas sesiones se trabajan diferentes aspectos, dinámicas de presentación y toma de confianza, tanto con los participantes como con monitores y educadores, es fundamental crear un equipo de trabajo en el que todas las personas implicadas se sientan participes y estén cómodas. Otro capítulo fundamental en la preparación de la visita fue la contextualización en la época, que se hizo mediante la visualización de películas y series como “Fortunata y Jacinta” y charlas formativas sobre cómo era la vida en el S.XIX, las tecnologías domésticas que existían y las que todavía tardarían muchos años, así como aspectos básicos del contexto histórico.

Durante las primeras sesiones se fueron perfilando los personajes que mejor se adecuaban a los actores a través de las “fichas del personaje”, que son unos documentos que cada actor elabora personalmente con los datos básicos de su personaje. Estos personajes se adaptan posteriormente al guión de la visita ya existente de “Los sueños de Cayetana”. A continuación empezaron las sesiones de ensayo, en las que se les enseñaron diferentes técnicas de improvisación, vocalización, relajación, etc.

En los últimos meses se han intensificado los ensayos y se perfilan temas como el vestuario, peinados, atrezzo y objetos que cada personaje puede utilizar o poner en valor durante la visita.

Llegado el mes de mayo, los nervios están a flor de piel, ya que se presenta el trabajo que durante meses se ha ido haciendo pero los participantes se sienten bien, con ganas de mostrarle a todos el fruto de varios meses de preparación, de entrega y de trabajo en equipo.

4. ¿Cómo se presenta?

En la semana en que se celebra el Día Internacional de los Museos se presentó un trabajo de varios meses de investigación, caracterización, elaboración de guiones y puesta en escena que no pretendía ser un punto final sino una parada para la evaluación y reflexión de lo que ha supuesto el proyecto para estos dos centros y para Vilamuseu y de su continuidad.

Cada centro presentó su visita un día, y ante un grupo reducido de familiares y técnicos de las instituciones implicadas. El 23 de mayo presentó su trabajo TAPIS y el 24 de mayo Talaïes.

En ambas inauguraciones se respiraba un aire mezclado con nervios, ilusión, ganas de mostrar el resultado y un sinfín de emociones. Había llegado el gran día y cada uno de los participantes afrontaba la situación como si de verdaderos profesionales se tratase.

Finalmente todo salió bien y el orgullo y la alegría se observaban tanto en sus caras como en las del público.

Después de cada visita se llevó a cabo una puesta en común, en la que participaron los profesionales, los actores e incluso, los familiares y amigos que vinieron a la presentación, siguiendo con la metodología activa-participativa utilizada durante todo el proyecto.

Se expresaron opiniones, sensaciones, anécdotas de tantos meses de trabajo, momentos divertidos o momentos de tensión durante los ensayos. Todos habíamos hecho un verdadero esfuerzo, que fue el ingrediente básico que junto con la ilusión han posibilitado este resultado. Durante la puesta en común los participantes en el proyecto, mediante una carta grupal o individual, expresan que ha significado para ellos poder formar parte del mismo:

“El teatro me ayuda a darme a conocer como persona, como adulto y como humano”.

“El teatro para mi es una experiencia nueva. Al principio me asustaba mucho representar un personaje pero al final ha resultado una experiencia muy bonita”.

“El teatro me permite desenvolverme con mayor naturalidad. Hace también que me supere como persona y me sienta más realizada”.

(Conclusiones de algunas personas el grupo del TAPIS)

Al día siguiente, el viernes 25 de mayo, después de haber inaugurado ambas visitas teatralizadas, tanto con TAPIS como con Talaïes y tras haber reflexionado sobre la experiencia que esto ha supuesto, se organizó una mesa redonda a la que asistieron los profesionales que habían colaborado en el proyecto.

Se analizó el trabajo realizado hasta ahora; horas invertidas, objetivos cumplidos, metodología utilizada, la duración y el calendario y los recursos.

A partir de entonces se plantea la colaboración de los centros para visitas puntuales con grupos reales en la Casa Museo La Barbera dels Aragóns. Durante el mes de junio se realizarán cuatro visitas con público y a partir de septiembre se acuerda fijar un día al mes para realizar la visita con público real.

5. ¿Cuáles son las conclusiones?

Consideramos que este proyecto se encuentra apenas en una primera fase de su implementación total, puesto que es un punto de partida para la colaboración en futuras visitas teatralizadas, así como otras actividades que se lleven a cabo en Vilamuseu. Por ejemplo, también asistieron en las jornadas de recreación histórica que organizó Vilamuseu a principios de abril.

El proyecto ha supuesto para las personas que han participado una mejora considerable de su motivación y de su autoestima, por lo cual ya merece la pena haberlo llevado a cabo. Pero, además, se cumple uno de nuestros objetivos principales y es que ahora todos ellos forman parte del propio concepto de Vilamuseu. En su mente, y en la nuestra está “somos Vilamuseu”.

Imágenes del proyecto:

<http://www.facebook.com/media/set/?set=a.178631298930727.36317.136953253098532&type=3>